

★★★★★ **Wärmstens ans Herz zu legen!**, 13. Mai 2008

Von [Harry "Theaterfreak"](#) (Zugerland)

Es gibt ja eine Flut von Büchern, die sich mit dem Theater befassen. Nur sind leider die meisten davon sehr auf ein Thema, sei es Regie, Bühnentechnik, Schauspielausbildung usw. fokussiert und wenden sich zumeist an professionelle Theaterleute. Da kommt dieses Buch gerade richtig! Ich finde es sehr gelungen. Das Buch ist sehr lebendig und interessant geschrieben und klar strukturiert. Einerseits enthält es alles worauf Theaterneulinge und Gründer von Theatergruppen unbedingt achten müssen. Andererseits kann man das Buch auch erfahrenen Theatermachern aus dem Amateurbereich empfehlen.

Dieses Buch begleitet uns von der Gründung einer Theatergruppe bis zur ersten gelungenen Aufführung. Dabei werden keine Themen ausgelassen. Ob Stückwahl, Regiearbeit, Improvisation, Rollenfindung oder Probenarbeit, alles wird dem Leser mit verständlichen Worten näher gebracht. Sehr viel Wert legt die Autorin auch auf den Umgang mit Störungen, Problemen und Krisen in einer Theatergruppe.

Ich möchte dieses Buch allen Theatermachern aus dem Amateurtheater wärmstens ans Herz legen. Ich bin überzeugt, es wird viel verändern!



★★★★★ **Gel(i)ebtes Theater-Buch**, 12. Januar 2008

Von [Mo "Mo"](#)

Dieses Buch ist auch für solche, die bereits vom Theaterfieber angesteckt sind, absolut lesenswert. Und es ist in der Tat ein "Praxisbuch", verständlich, leicht lesbar und nachvollziehbar. Sinnvoll auch die Aufgliederung auf fünfzehn Kapitel. Es gehört in die Bibliothek einer jeden Amateur-Theatergruppe.



★★★★★ **Sehr empfehlenswert**, 28. November 2007

Von [Erwin](#) (Theater Ristretto, Lausen)

Dieses Buch enthält alles, was Einsteiger in die Theaterwelt unbedingt beachten müssen und benötigen. Aber auch für Theaterfreaks, die schon lange in diesem Metier tätig sind, sind sehr wichtige Informationen festgehalten, die für eine Tätigkeit im Theaterbereich unerlässlich sind. Begeistert bin ich, wie die Autorin über die sehr wichtigen Kriterien schreibt, wie ein Stück ausgewählt werden soll. Auch betr. dem Einstudieren und Umsetzen eines Stückes beschreibt Frau Kainberger hervorragend, auf was hier alles geachtet werden muss. Ich spreche hier einen großen Dank an die Autorin für dieses sehr interessante und informative Buch aus und kann es wirklich allen theaterbegeisterten Menschen nur empfehlen.



★★★★★ **Ein "Muss" für alle Theaterfans!**, 9. November 2007

Von [GK "gerkai"](#)

--

Dieses Buch ist informativ, vielseitig, humorvoll, motivierend, praxisbezogen, "leicht" lesbar und gut verständlich. Es enthält zahlreiche Praxis-Tipps anhand des Beispiels eines Theater-Ensembles, die jedoch auch für das Arbeiten und Gestalten in anderen Gruppen anwendbar sind. Es richtet sich nicht nur an Theater-Regisseure und Akteure, sondern auch beispielsweise an Lehrer/innen (die mit ihren Schülern "Darstellendes Spiel" praktizieren), Kindergärtner/innen oder Seniorenbetreuer/innen. In diesem Buch werden gruppenspezifische Prozesse (Führungsstile, Spannungen, Problemfelder, Lösungsansätze, "Rollen-Findung innerhalb einer Gruppe ...") genauso behandelt wie Gruppen-Image, Öffentlichkeitsarbeit, Regiearbeit, Stückauswahl und -bearbeitung, Rollenerarbeitung für die Bühne, Stimme und Sprache, Improvisations-, Entspannungs-, Kennenlern- Stimm- und Impulsspiele. Ergänzt wird es durch einen umfangreichen Adressenkatalog, der Bühnenverlage, Theaterverbände, Komödien der Autorin, Literaturtipps u.a. umfasst. Das Buch wird alle, die auf kreative Art in Gruppen arbeiten, ansprechen und begeistern!